









### ANÁLISIS DE LOS ARQUETIPOS FEMENINOS EN LA NOVELA LAS HONRADAS DE MIGUEL DE CARRIÓN DESDE UN ENFOQUE DE GÉNERO

### Autora del trabajo:

### MSc. Vilma Pérez Pérez, Profesora del Departamento de Comunicación Institucional, Universidad de Moa, Máster en Historia y Cultura email: vperez@ismm.edu.cu

med at identifying and analyzing the female archetypes in the novel Las holl cómo están representadas en el texto. by family and friends - is pertinent to understand and analyze the domestic and social drama of women in the first republican years. The study carried of the time, offers a clinical, psychological and sociological approach that brings to light the features of a false bourgeois morality, full of conventions and prejudices, which prevents the full personal and social fulfillment of wo-

La novelística de los escritores cubanos comprendidos en la etapa 1900-1930 ha sido ampliamente tratada tanto por la historiografía literaria nacional, como por la crítica especializada. La obra narrativa de la primera generación republicana, se inscribe dentro del marco de influencias del realismo y el naturalismo de los novelistas españoles y franceses de finales del siglo XIX. Como ellos, trataron de tomarle el pulso a su tiempo, e intentaron captar en sus obras las circunstancias nacionales, examinar la compleja realidad económica, política y social y dejar, desde la literatura, un testimonio auténtico y descarnado de la naciente vida republicana.

En la narrativa cubana de este período se hace evidente el reiterado tratamiento del contexto socio-histórico de la época, bien como expresión ineludible de la realidad nacional o como débil voz acusadora.

En esta etapa, sobresale la obra de Miguel de Carrión como uno de los novelistas que asumió una actitud crítica ante los males republicanos y centró su atención, de modo especial, en la situación de la mujer. En sus novelas Las honradas (1917) y Las impuras (1919), expone su preocupación por los derechos de la mujer frente a una sociedad patriarcal y machista cuyos preceptos morales constituyen el muro de contención que frena su plena realización como ser humano.

Esta situación, presentada desde la óptica de un personaje femenino (Victoria, en Las honradas) o desde un narrador omnisciente (Las impuras), le permite al autor reflexionar, cuestionar y presentar en toda su dimensión los efectos nocivos de los convencionalismos sociales en la conducta pública y en el mundo interior femenino. Aunque en ambas novelas el mayor protagonismo, tratamiento narrativo y descripción psico-física, corresponde a las mujeres, el análisis del contexto histórico político estará siempre presente, en mayor o menor grado.

Se trata de una narrativa que saca a la luz los más acuciantes problemas económicos, políticos y sociales de la época, mientras eleva a planos literarios conflictos femeninos, nunca revelados, pero tradicionalmente sufridos.

La historiografía y la crítica han analizado y valorado estas obras a partir de diferentes perspectivas. Por ello, sus producciones literarias no pasaron inadvertidas para los críticos de la época. Carrión es considerado un novelista, cuya obra hay que atender, aunque lo que escriba ofenda o lastime a lectores puritanos. Sus más importantes novelas, Las honradas y Las impuras, han sido objeto de múltiples estudios relacionados con el tratamiento de la mujer.

Sin embargo, ninguna de estas novelas ha sido analizada a partir de un estudio de género por tratarse de un enfoque investigativo cuyo auge ha ido creciendo en los últimos años. La presente investigación pretende contribuir al rescate de nuestro patrimonio literario a partir de una nueva perspectiva cuyos presupuestos investigativos se apoyen en los estudios de género, de modo que el carácter multidisciplinario de estos estudios permita analizar también los conflictos psicosociales del contexto reflejado en la novela objeto de análisis.

Por lo tanto se determina la siguiente situación problémica: Las honradas de Miguel de Carrión, rica en personajes femeninos insertados en uno de los períodos históricos de mayor sometimiento de la mujer no ha sido, hasta ahora, analizada desde un enfoque de género.

A partir de esta situación problémica se planteó el siguiente problema científico: ¿Cómo analizar los arquetipos femeninos de la novela Las honradas de Miguel de Carrión desde un enfoque de género?

Realizar un estudio de los arquetipos femeninos en la novela Las honradas, de Miguel de Carrión, desde un enfoque de género.

# 4. Metodología

Se proponen las siguientes Tareas científicas:

1- Caracterizar las tendencias actuales de los estudios de género.

2- Analizar las peculiaridades de los problemas sociales en el contexto histórico en que se publican las obras de Carrión.

3- Determinar la evolución de la narrativa cubana anterior a la obra de Carrión respecto al tratamiento de los personajes femeninos.

4- Identificar los arquetipos femeninos en la novela Las honradas de Miguel de Carrión.

5- Aplicar los estudios de género al análisis histórico-literario de la novela Las honradas de Miguel de Carrión.

Métodos de investigación científica:

# Métodos teóricos:

Análisis y crítica de fuentes

(Análisis– Síntesis e Inducción– Deducción)

- Histórico-lógico
- Método hermenéutico
- La aplicación del tipo ideal de M. Weber como método para elaborar un tipo extremo de mujer machista. (Arquetipos femeninos)

# 5. Resultados y Discusión

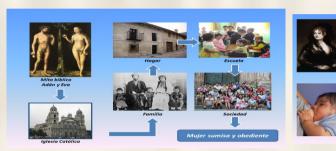
The insufficiency of gender studies in Cuban Literature and the need to ap- La categoría género se ha convertido en un instrumento más de análisis del texto literario I ply these epistemological tools to Literary Sciences, justify this research ai- que permite descifrar las oposiciones binarias e interpretar las construcciones sociales y

noradas, by Miguel de Carrión, from a of genre. The strong feminine subs- Esto posibilita un acercamiento al panorama histórico y cultural en el que la figura ficcional tratum that underlies this work - with the protagonist narrator surrounded femenina ha transcurrido a través del tiempo, de modo que pueda apreciarse tanto su proceso formativo como su discurso. En esta novela Carrión expone, a través del personaje protagónico Victoria, la maduración existencial de la mujer desde su intimidad más inconout shows that the discourse of the novel, based on the positivist ideology fesable, la limitada educación sentimental y las escasas posibilidades de realización personal que la sociedad hipócrita le ofrecía.

### Visión de la mujer

Desde los albores de la historia, las mismas relaciones económico-sociales determinaron y mantuvieron a través de siglos la condición inferior de la mujer. La historia parece demostrar que el hombre estaba llamado por la naturaleza a mandar en la mujer, lo cual contribuyó a enraizar aún más estos patrones hasta convertirlos en estereotipos y modelos que han llegado hasta nuestros días.

Entre los mitos relacionados con la mujer se encuentran la virginidad, la obediencia absoluta al esposo, el embarazo como único fin del sexo, el parto con su "cuarentena", la atención de hijos y nietos, todo lo cual determina una vida consagrada a otros y no para sí.



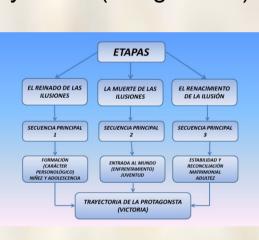




Esta es la visión que hereda Carrión acerca de la posición de la mujer en la sociedad de su tiempo. En sus novelas y en artículos periodísticos, critica la deficiente educación que esta recibe y la presión que sobre ellas ejercen los prejuicios y convencionalismos socia-

En esta novela Carrión expone, a través del personaje protagónico Victoria, la maduración existencial de la mujer desde su intimidad más inconfesable, la limitada educación sentimental y las escasas posibilidades de realización personal que la sociedad hipócrita le ofrecía. El relato en voz de la protagonista y el empleo de las técnicas naturalistas, hacen perfectamente verosímil la historia. La novela analiza los efectos psicológicos que produce la evolución física de la mujer, las transformaciones que sufre su cuerpo y el mundo íntimo de sus deseos, reacciones, miedos y retos. (Ver gráficos)

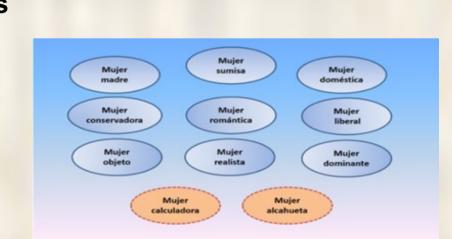






En esta novela Carrión no solo refleja el mundo íntimo de la mujer de la época, denuncia la pésima y contradictoria educación que recibía, llena de prejuicios, tabúes y convencionalismos, incapaz de prepararla para el matrimonio sobre bases sólidas y reales, a sabiendas de que el sexo es una necesidad biológica para cuyo momento debe estar preparada la mujer con sentido de causa y consecuencia. Este fenómeno da pie a la historia narrada. ∟os prejuici<mark>os sociales de la ép</mark>oca, presentes en la educación de las niñas y jóvenes, conformaban un modelo de mujer con valores ideales e insostenibles en la sociedad donde se desarrollaban, pero no todas asumían su posición del mismo modo, de ahí que pueda hablarse de arquetipos femeninos.

# Arquetipos femeninos



# Las honradas desde un enfoque de género

En esta novela, Carrión presenta un nuevo escenario de lucha en el que la mujer adquiere un protagonismo diferente: ya se atreve a cuestionar las leyes patriarcales impuestas por una sociedad que abandonaba ya el ropaje colonial y comenzaba a asumir la mediatización yanqui. Del cuestionamiento pasa a la violación de lo establecido, aunque esto represente el escándalo y el rechazo.

Se trata de una etapa de tránsito en la que la visión moderna de la sociedad pugna por barrer los viejos prejuicios y convencionalismos. La mujer que presenta el autor, víctima de las propias normas y pautas que la atan a un entorno social donde el hombre resulta preponderante y aplastante, cuestiona ya la validez de su propia existencia. Va sintiéndose agotada de fingir y someterse, anhela ser tenida en cuenta, tener su propia voz y este sentimiento se expresará primero a nivel individual, luego doméstico y, finalmente, a nivel social. Con el tiempo terminará demandando su incorporación a la sociedad como ente activo.

Carrión no solo va al fenómeno en su expresión externa, se adentra en la intimidad de sus personajes femeninos para demostrar que las frustraciones, las contradicciones y las pasiones que la arrastran incluyen también un aspecto privado y tabú: el sexo, fenómeno del que pocos se atreven a hablar porque se supone asunto encerrado en el ámbito de la alcoba. En Las honradas, casi todos los personajes femeninos se describen con cuerpos bellos, jóvenes, tibios y movidos por el deseo. Como respuesta, su presencia despierta también en el hombre el deseo. Esta sensación recíproca será el motor impulsor de las relaciones sexuales. Se buscan los cuerpos y no las almas. La mujer, vista como objeto de alto valor estético, se buscará bella para que el hombre pueda luego exhibirla como un trofeo. El experimento del estilo de Carrión empieza, precisamente, en el deseo. Todos los personajes lo experimentan, pero lo exteriorizan de diferente modo.

En las mujeres, estarán tanto el deseo insatisfecho y la represión, como la satisfacción liberadora y la condena social. No todas se dejarán arrastrar por el deseo porque temen la crítica y el rechazo; sofocarán sus instintos por no incurrir en el pecado de la carne, caer en el adulterio o porque se aferran tozudamente a los códigos sociales, como Alicia. Las audaces, como Victoria, deberán pagar su precio. Aunque logró ocultar su relación extra-matrimonial con Fernando, sufre el mayor de los castigos que es la condena de su propia conciencia. Obtuvo la satisfacción del sexo, que no conocía y la aniquilación de su autoestima, el desprecio y el rechazo del hombre que la había poseído y abandonado.

Si algún saldo positivo le dejó esta experiencia fue la posibilidad de disfrutar después con su esposo del sexo sin prejuicios ni temores.

Carrión, naturalista positivo, coloca a los personajes femeninos frente a los instintos y las somete a una idea del amor que, en este tipo de sociedad, no funciona según sus sueños. En esa época, quienes se atrevían a transgredir lo establecido para satisfacer sus instintos, generalmente, fracasaban. Por eso Victoria vuelve a su papel de esposa "honrada". La aparición de esta novela conmocionó a la sociedad habanera de su época porque, precisamente, su protagonista Victoria, intentó quebrantar los férreos convencionalismos sociales. Era, por tanto, un mal ejemplo; sobre todo, porque mostraba serias fisuras en la monolítica moral burguesa. A partir de entonces se puso en duda la honradez de la casada, la fidelidad de los esposos, los matrimonios modelos y el sagrado concepto de familia.

Con su énfasis puesto en la subjetividad femenina y en la pintura de las circunstancias relativas a los hombres de entonces, se abrieron las puertas a la dinámica de la vida doméstica donde se deja ver la violencia de la más variada naturaleza y grado: física, verbal, emocional, sexual, moral y económica.

La forma de violencia que más se aprecia en esta novela es la psicológica, todos los personajes femeninos sienten sobre sí la presión autoritaria del esposo, que por momentos, resulta aplastante. En ocasiones, la violencia se expresa de forma verbal, no necesariamente con ofensas, basta con recordarles su condición de ser inferior, mantenida, sin derecho a criterio propio ni libertad de decisión.

Cuando Victoria evalúa su existencia escribe: "Mi vida entera, ahora que la abarco con una sola mirada, se me antoja como el resultado de una terrible contradicción exterior, de la cual he sido un mísero juguete... y lo único que siento hoy (...) es no tener la libertad de un hombre"...

Prácticamente excluida de toda participación en el trabajo social activo, a la mujer se le impide buscar medios propios para su subsistencia. Esto conduce, en una buena medida, a la violencia económica, dependiendo enteramente del esposo, no podrá rebelarse ante su autoridad ni reclamar derechos. La dependencia económica la reduce a la obediencia y, en cierto modo, la esclaviza.

La violencia psicológica está estrechamente relacionada con la emocional y, generalmente, afecta la moral del individuo. El maltrato, la humillación y la exclusión degradan moralmente, tanto a hombres como mujeres.

Miguel de Carrión profundiza con gran agudeza en los problemas sociales y morales del universo femenino tornándolos conflictos atractivos, en los que la mujer lectora, incluso la de hoy, podría reconocerse a sí misma y a sus amigas. Aun subyacen, casi ocultos pero latentes, rezagos propios de la mentalidad republicana.

La mujer de hoy ocupa una posición que jamás hubieran soñado los personajes de Carrión. En Cuba, no solo tienen derecho a la enseñanza gratuita desde la primaria hasta la universitaria, sino a formar parte activa en la construcción de la sociedad en todas las esferas de la ciencia, la técnica y la cultura. Son protegidas por leyes que le ofrecen igual salario que al hombre por el desempeño de iguales funciones, garantizan su empleo cuando se les concede licencia durante la gestación y el primer año de vida de los hijos, protegen a las madres cuidadoras de niños discapacitados, ofrecen igualdad de posibilidades de superación profesional que al hombre y permiten su acceso a cargos de dirección a todos los niveles.

Si este hubiera sido el panorama de la vida republicana, no hubiera habido Victorias, Alicias, Gracielas, Susanas... y Carrión no habría tenido tema para escribir Las honradas. Pero el status actual de la mujer en nuestro país ha sido el resultado de un proceso histórico, complejo y largo, de lucha contra la injusticia social, porque la mujer constituye casi la mitad de la población mundial y, pese a ello, estaba exenta de muchos derechos por ser mujer. Con el tiempo, se alcanzaron pequeñas conquistas, pero las mayores reivindicaciones se alcanzaron después del triunfo revolucionario en 1959, momento en el que la mujer, no solo se ha hecho visible sino que ha adquirido voz.

- Carrión fue un defensor de los valores humanos y de la igualdad de la mujer.
- Se verifica la tesis de que los prejuicios sociales de la época, presentes en la educación de las niñas y jóvenes, conformaban un modelo de mujer con valores ideales e insostenibles en la sociedad donde se desarrollaban.
- Se evidencia una intención reivindicadora del género, en tanto se hace visible no solo el drama social y doméstico que vivía la mujer de inicios del siglo XX, sino también la psicología machista que la subestima.
- Se confirma la tesis del autor: la honradez no siempre es real, muchas veces será dudosa, aparente o resignada, según el personaje. En todos los personajes lo más importante será dar la impresión de felicidad, estabilidad y bienestar, aunque sea falsa.
- Con esta obra Carrión deja un interesante legado literario que, desde sus audaces planteamientos naturalistas, constituye un agudo análisis psicológico y un valioso ensayo sociológico de las condiciones de vida de las mujeres cubanas.
- Se clama por la libre unión de los seres humanos, sujeta sólo por sus propias afinidades afectivas y por la entronización del amor carnal de la pareja, como único desencadenante de los mejores valores espirituales que atesora el hombre.