

HERRAMIENTAS COGNITIVAS PARA ANALIZAR EL ENFOQUE DE GÉNERO DESDE LAS CIENCIAS LITERARIAS SUSTENTADO EN LOS ESTUDIOS CIENCIA, TECNOLOGÍA Y SOCIEDAD

Autora del trabajo:

M. Sc. Vilma Pérez Pérez, Profesora Asistente de la Editorial Digital Universitaria, Universidad de Moa, Máster en Historia y Cultura
email: vperez@ismm.edu.cu / ORCID: 0000-0003-3878-5037

1. Abstract

In this study, the gender perspective was analyzed from the perspective of Literary Sciences as a cognitive tool, supported by Science, Technology and Society (STS) studies. The following methods were employed: Source Analysis and Criticism, Historical-Logical Analysis, and the Hermeneutic Method, which made it possible to determine the literary elements and their relationship with the gender perspective. It is demonstrated that this approach contributes to new historical, socio-logical, pedagogical, and epistemological analyses, thus (re)elaborating other interpretive dimensions regarding the relationship between women, society, and the literary text from the perspective of STS studies.

2. Introducción

En los últimos años se ha producido un importante avance en las Ciencias Sociales al incorporarse los denominados estudios de la mujer como un nuevo paradigma. El género, como categoría social, es una de las contribuciones teóricas más significativas del feminismo contemporáneo. Esta categoría analítica surgió para explicar las desigualdades entre hombres y mujeres, poniendo el énfasis en la noción de multiplicidad de identidades. Lo femenino y lo masculino se conforman a partir de una relación mutua, cultural e histórica.

El género es, además, una categoría transdisciplinaria, que desarrolla un enfoque globalizador y remite a los rasgos y funciones psicológicos y socioculturales que se le atribuye a cada uno de los sexos según la sociedad y el momento histórico en que vive. Esto justifica las acciones, los comportamientos, actitudes, las maneras de actuar y de relacionarse, así como el conjunto de actividades e ideas que una persona puede o no hacer, decir o callar, aceptar o rechazar.

Es por ello que dicha categoría implica las actividades, las creaciones, el hacer en el mundo, el trabajo intelectual, el mundo afectivo, el tipo de lenguaje, las concepciones, los valores, el imaginario, las fantasías, el deseo, la subjetividad, la identidad del sujeto, los bienes materiales y simbólicos, recursos vitales, espacio y lugar en el mundo, en general, el sentido de la vida y los límites del sujeto.

Con relación al estudio de las Ciencias Literarias el género ha sido empleado como una categoría de análisis, es decir, se ha convertido en un instrumento de análisis del texto literario que permite descifrar las oposiciones binarias e interpretar las construcciones sociales y cómo están representadas en el texto. El enfoque de la construcción de género descifra la lógica que origina los significados, identificar cómo los escritores percibían a las mujeres y los hombres de su época y quitarle la máscara a los procesos deconstrutivos.

En tanto, en la práctica de la ciencia, la tecnología y la sociedad (CTS) los enfoques de género han propiciado cambios importantes, metodologías innovadoras, diversas alternativas, reconstrucciones conceptuales, que permiten observar los problemas, los datos, los métodos, las teorías y las prácticas desde las vidas de las mujeres. La investigación de género ha contribuido con material empírico y reflexión teórica a las aproximaciones que intentan desentrañar las relaciones ciencia-tecnología-sociedad.

Teniendo en cuenta lo anterior, se plantea como problema en este estudio: la importancia que reviste analizar el enfoque de género desde las Ciencias Literarias a través de herramientas cognitivas, sustentando en los estudios ciencia, tecnología y sociedad; lo que permite (re)elaborar otras dimensiones interpretativas, en cuanto a la relación mujer -sociedad -texto literario.

3. Objetivo

Analizar el enfoque de género desde las Ciencias Literarias a través de herramientas cognitivas, que permitan a partir de un enfoque CTS, (re)elaborar otras dimensiones interpretativas, en cuanto a la relación mujer -sociedad -texto literario.

4. Metodología

Métodos teóricos:

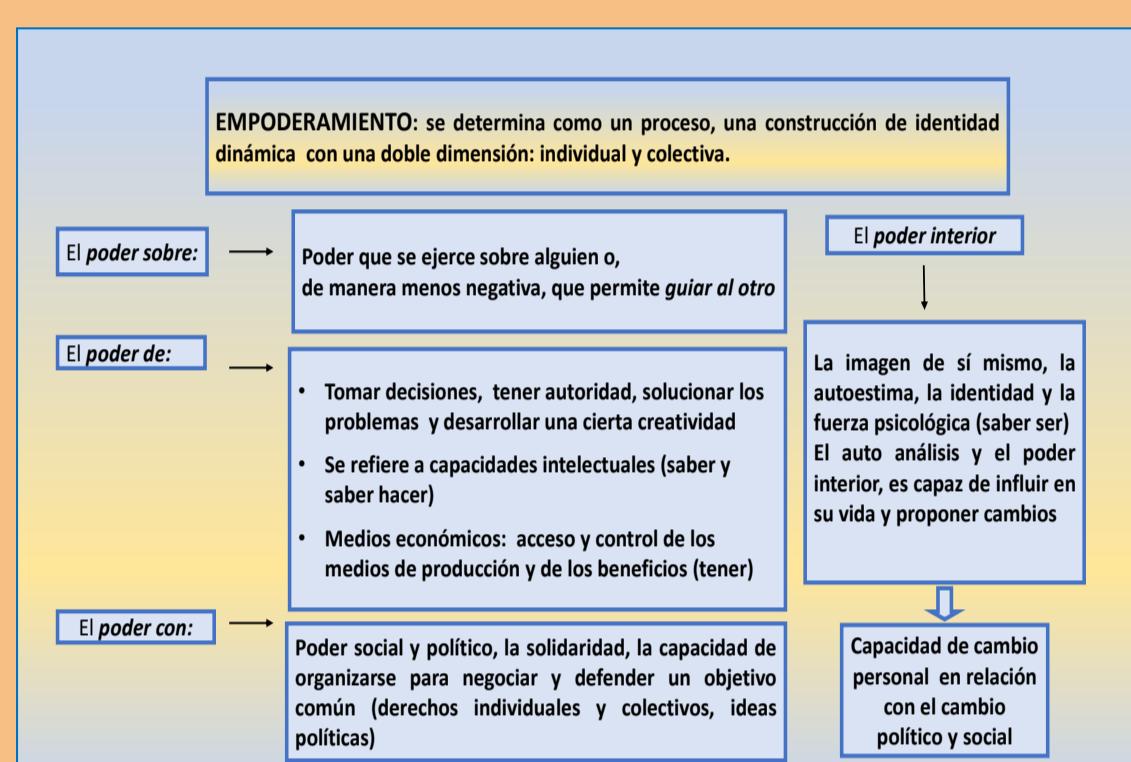
- Análisis y crítica de fuentes: posibilitó la aplicación de las operaciones del pensamiento lógico de análisis-síntesis e inducción deducción.
- Historico-lógico: para revelar las regularidades y relaciones esenciales del objeto de estudio. Se procedió a descomponer el problema en sus diferentes aristas y construir nuevos conocimientos y sintetizar los resultados.
- Método hermenéutico: para interpretar los textos utilizando para ello Métodos de análisis de texto, de discurso y de contenido.

5. Resultados y Discusión



La mujer desde el enfoque del empoderamiento

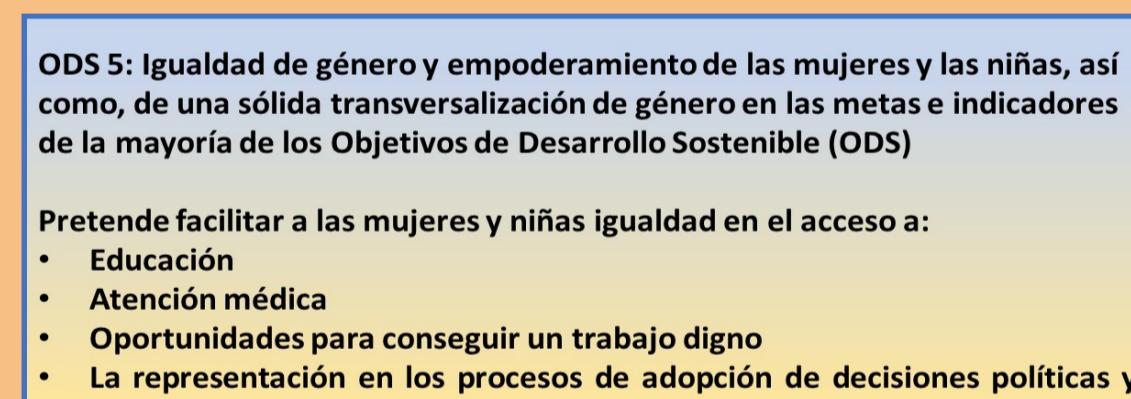
En el ámbito de las instituciones de desarrollo, será en la conferencia de Pekín (1995) cuando se adopte el concepto de empoderamiento. La declaración de Pekín, presenta el empoderamiento de las mujeres como una estrategia clave del desarrollo: *el empoderamiento de las mujeres y su plena participación en condiciones de igualdad en todas las esferas de la sociedad, incluida la participación en los procesos de toma de decisión y el acceso al poder, son fundamentales para alcanzar la igualdad, el desarrollo y la paz.*



El género dentro de los ODS de la Agenda 2030

En el devenir del siglo XXI la ciencia, las humanidades, la tecnología y todas las áreas del conocimiento humano están inmersas en complejos procesos de cambio, alguno de ellos radicales; conllevan la búsqueda permanente para que las diversas sociedades alcancen niveles de bienestar social.

Pues en todas partes del mundo, las mujeres y las niñas deben tener los mismos derechos y oportunidades, y deben llevar una vida libre de violencia y discriminación. La igualdad y el empoderamiento de las mujeres es uno de los 17 Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) de la Agenda 2030, para el Desarrollo Sostenible -aprobada por la comunidad internacional en septiembre de 2015 en una cumbre histórica de las Naciones Unidas - entraron en vigor oficialmente el 1 de enero de 2016 y también es un elemento esencial de todas las dimensiones del desarrollo inclusivo y sostenible.

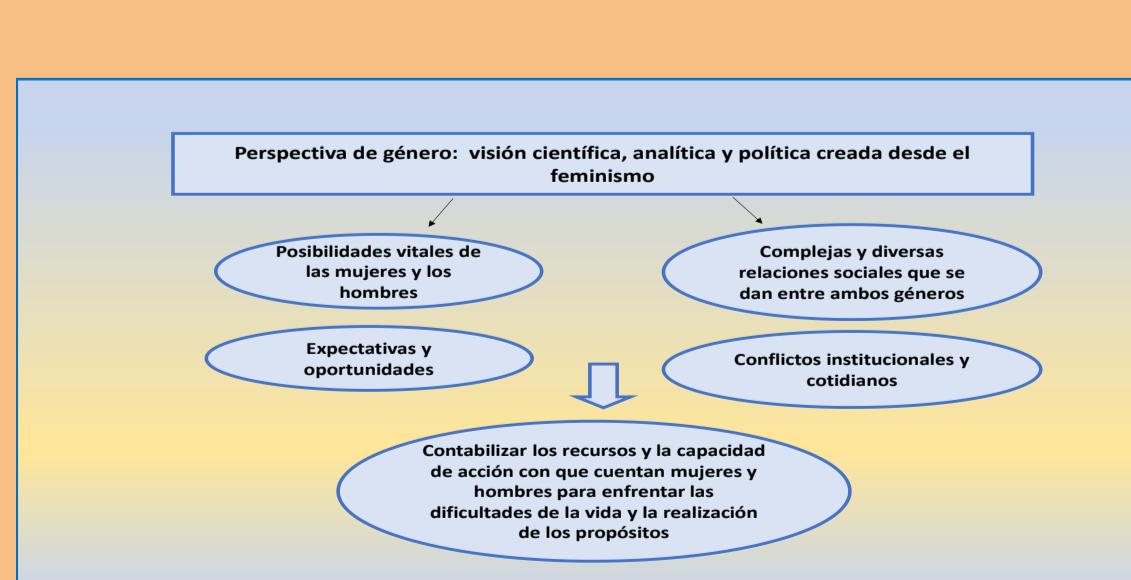


Las estadísticas con enfoque de género

Las estadísticas de género se relacionan con todos los campos de la agenda 2030, encargándose de identificar, producir y difundir información que refleje las realidades de las vidas de las mujeres y los hombres, más allá de la simple desagregación de los datos por sexo. Estas aportan conocimiento sobre los roles y la distribución de los derechos de mujeres y hombres en nuestras sociedades, por ejemplo, el control sobre la vida reproductiva y sobre los activos, el derecho a una vida sin violencia, el uso del tiempo y los trabajos no remunerados, por nombrar algunos. Son la base de las políticas públicas, constituyen un instrumento fundamental para monitorear y evaluar su efectividad y eficiencia en la búsqueda por la igualdad de género.

El modelo de desarrollo sostenible apunta a tres cuestiones fundamentales: la igualdad como horizonte, el cambio estructural progresivo como camino, y la formulación de políticas públicas como instrumento o herramienta del desarrollo sostenible. Para lograrlo es necesario armonizar las tres dimensiones de la sostenibilidad: económica, social y ambiental en una mirada estratégica de desarrollo.

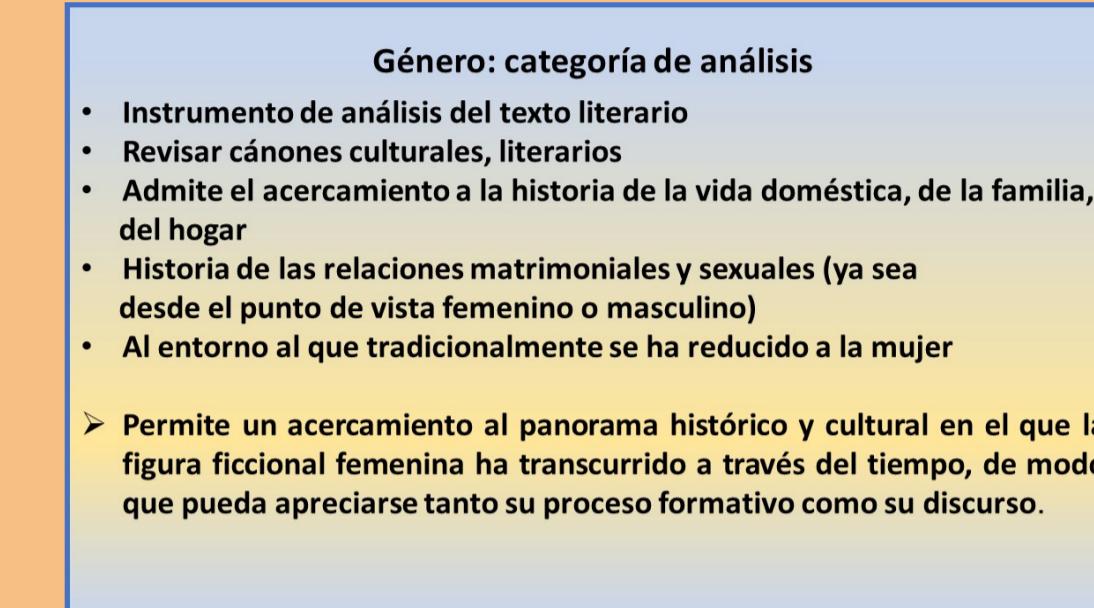
La perspectiva de género como herramienta cognitiva



Estudios de género en las Ciencias Literarias

El empeño de poner a dialogar diferentes disciplinas (Literatura, Historia, Sociología, Filosofía) no es nuevo, sin embargo, la pobreza de sus frutos podría interpretarse como consecuencia de la escasa o nula experiencia de los críticos en la investigación interdisciplinaria. A partir del objeto de estudio de los análisis literarios –obras de ficción como las novelas, los cuentos, los relatos orales, las crónicas–, la incorporación de la perspectiva de género favorece el conocimiento acerca de quién habla, desde dónde, sobre qué y con qué impacto.

Por consiguiente, hace visibles cuáles son los márgenes culturales que persisten, cómo y de qué manera se han restringido o ampliado. De ahí la importancia de la perspectiva de género. Su aporte consiste en develar la otra mitad de la realidad y, con ello, modifica la ya conocida; crea una nueva dimensión más cercana a la verdadera realidad y, al hacerlo, plantea nuevos problemas y otras alternativas.

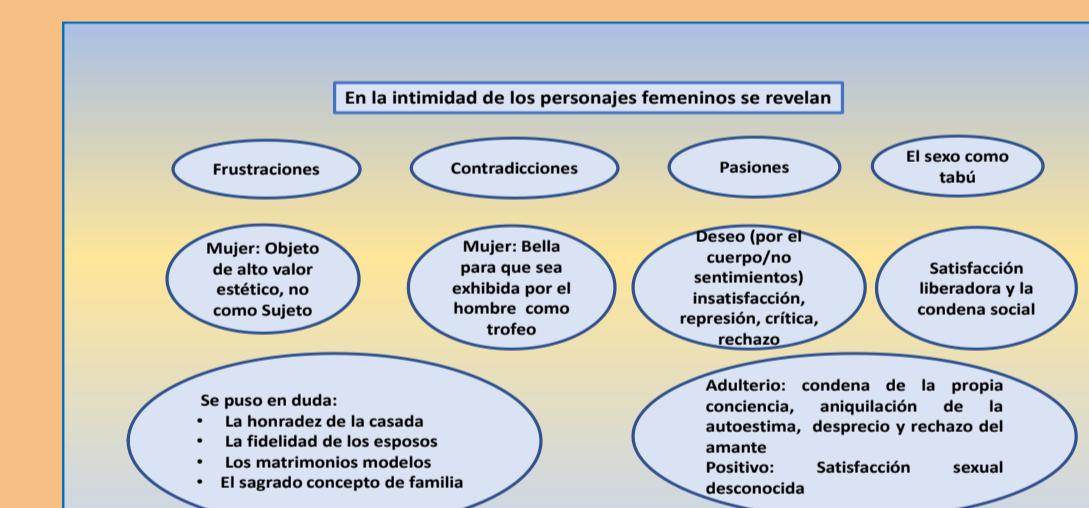


La situación de la mujer en la sociedad desde la óptica de Miguel Carrión (1875-1929) y su novela Las Honradas (1917)

En *Las honradas*, con excepción de Graciela que trabaja con su esposo en su negocio propio, el resto de los personajes femeninos son económicamente dependientes lo que garantiza el incondicional sometimiento. Cuando Victoria (la protagonista) evalúa su existencia escribe: “Mi vida entera, ahora que la abarcó con una sola mirada, se me antoja como el resultado de una terrible contradicción exterior, de la cual he sido un miserable juguete... y lo único que siento hoy (...) es no tener la libertad de un hombre”

En la actividad sexual Victoria será espectadora, nunca participante. Su esposo termina por advertir que ella está lejos de compartir su excitación: “De pronto Joaquín, que había empezado a tomar posesión de mi inerte cuerpo, me rechazó violentamente y se echó a un lado, exclamando con reconcentrada ira: _ ¡Es inútil, hija! ¡Eres de mármol!”

Finalmente, Victoria accede consciente de que solo ha vivido un sueño del que es preciso despertar. Al reflexionar sobre el incidente recuerda que: “Le había servido de juguete a un hombre, que podía jactarse de haberme tenido desnuda en sus brazos, y para colmo de humillaciones, antes de separarnos para siempre, hube de oír de sus labios el desdén que me profesaba”. Al daño psicológico se agrega el daño moral. Fernando no solo había herido sus sentimientos, su orgullo y su autoestima, le había dado el mismo tratamiento que se le da a toda mujer que se entrega: se usa y se abandona.



En esta obra Carrión expone, a través del personaje protagónico Victoria, la maduración existencial de la mujer desde su intimidad más inconfesable, la limitada educación sentimental y las escasas posibilidades de realización personal que la sociedad hipócrita le ofrecía. El relato en voz de la protagonista y el empleo de las técnicas naturalistas, hacen perfectamente verosímil la historia. La novela analiza los efectos psicológicos que produce la evolución física de la mujer, las transformaciones que sufre su cuerpo y el mundo íntimo de sus deseos, reacciones, miedos y retos.

Introducir la perspectiva de género en todos los espacios es un imperativo de estos tiempos; tiene como uno de sus fines contribuir a la construcción subjetiva y social de una nueva configuración a partir de la resignificación de la historia, la sociedad, la cultura y la política desde las mujeres y con las mujeres.

6. Conclusiones

- El empleo de herramientas cognitivas para analizar el enfoque de género en las Ciencias Literarias desde los estudios (CTS) contribuye a nuevos análisis históricos, sociológicos, pedagógicos y epistemológicos.
- Se demuestra que la perspectiva CTS propone una mirada estratégica en correspondencia al enfoque de género, donde las mujeres a la par de los hombres lideren la transición de una cultura de privilegio y discriminación hacia una cultura de derechos e igualdad para transformar el insostenible modelo de desarrollo actual.
- Desde la óptica del género, se representa al autor de la obra analizada como un defensor de los valores humanos y de la igualdad de la mujer. Por eso su narrativa revela el alma de las mujeres en continuo debate entre los convencionalismos impuestos y su propia realización personal.
- La obra ofrece un interesante legado literario e histórico, un agudo análisis psicológico y a través de ella, se amplía el espectro gnoseológico de la situación de la mujer republicana.